



Coproduction/compagnonnage : Théâtre pour 2 mains-Nantes.
Coproduction : Très tôt théâtre-Quimper, Théâtre du cloître-Bellac.
Soutien : Bouffou théâtre à la coque-Hennebont, l'Hectare de Vendôme,
Rennes-Métropole, aide à la création.

Distribution

- Yoann Pencolé : mise en scène, construction des marionnettes, jeu et manipulation
 - Pierre Bernert : création musicale, jeu et manipulation
- Pascal Vergnault : regard sur l'écriture et la manipulation
 - Alexandre Musset : scénographie
- Stéphanie Gicquiaud : draperie scénographie
 - Laurent Germaine : création lumière.
 - Anna Le Reun : création costumes.
 - Antonin Lebrun : visuel du spectacle

« Le cirque est un bout de monde, où chacun y fait le sien » Rémy Donnadieu

Synopsis

« Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs, bienvenue au cirque Minimal !

Venez rencontrer Massimo Minimal, le Monsieur Loyal de ce cirque miniature et son musicien nommé Silence.

Venez découvrir des acrobaties spectaculaires, des animaux féroces,

des personnages extravagants et même quelques bêtes de foire !

le Cirque Minimal, ce sont des numéros traditionnels du cirque d'autrefois

joués avec des marionnettes à gaine chinoise dans un chapiteau miniature.

Ici, la magie côtoie l'absurde et la drôlerie se mêle à l'étrange.

Un spectacle à partager en famille dès 5 ans !

Note d'intention

« Le cirque traditionnel, c'est une micro société où se mêlent futilité et danger, magie et ennui, légèreté et discipline. C'est un endroit idéalisé, une image d'Epinal, un endroit de l'enfance.

Le cirque traditionnel, je l'admire et je le déteste : il y a ces affiches d'antan, ces figures mythiques des clowns, des acrobates, de l'homme le plus fort du monde.

Il y a ce défilé de couleurs, ces tartines de maquillage, ces costumes à paillettes... c'est à la fois beau, kitch et ringard. Il y a ces animaux sauvages qui nous font peur et pitié du fait de leur captivité.

Il y a ces numéros époustouflants car 1000 fois répétés et aussi terriblement ennuyeux.

On en prend plein les yeux, plein les oreilles et on sort déçu, cette fois encore...

Bien sûr, il y a « le nouveau cirque » plus poétique, plus politique et plus original. Cette même opposition entre la tradition et le contemporain anime aussi souvent les débats de la marionnette qui pour se définir, doit souvent choisir.

Minimal Circus, c'est pour moi l'occasion de créer un spectacle classique et contemporain. En m'appropriant le cirque et ses figures traditionnelles (clowns, lion, acrobates, dresseur, Monsieur Loyal, fanfare, freaks) et en partant d'une technique traditionnelle que j'ai beaucoup pratiqué, la gaine chinoise.

Comme le cirque, je pense que la marionnette est avant tout un art du mouvement. En ce sens, ce spectacle sera composé de petites formes chorégraphiées où les mots seront très peu utilisés. »

Yoann Pencilé

Scénographie

La scénographie est un castelet en forme de chapiteau miniature (1m60 d'envergure x 2m40 de haut). A jardin, à l'avant-scène, à côté du castelet, une grosse caisse posée comme une table servira à la fois de percussion pour le musicien et pour d'autres instruments de musique. Dans le chapiteau castelet, il y aura 2 niveaux de jeu : un premier à hauteur de table (1m10 de haut) et un deuxième hauteur de castelet (1m85 de haut). La représentation sera frontale pour une centaine de personnes. La scénographie nécessite une ouverture minimale de 4m x 4m et une hauteur minimum de 2,5m. Elle doit être abritée du vent.

La scénographie est donc simple et légère (armature en métal et revêtement en tissu) permettant de se déplacer en voiture et de jouer le spectacle dans des espaces insolites (bar, grange, hall de salle de spectacle, etc.).



Marionnettes

Dans ce spectacle, nous utilisons principalement des gaines chinoises, c'est à dire une technique traditionnelle de marionnettes gantées. Cette technique, je l'ai pratiqué avec un maître pendant de nombreuses années après mon école. Dans Minimal Circus elle est au service de 12 numéros de cirque. Certains acrobatiques (acrobates, homme le plus fort du monde fakir) d'autres plus étranges (femme à barbe, sœurs siamoises) d'autres plus absurdes ou loufoques (un lion qui chante, un dresseur de main,) certains numéros sont plus sensationnels (homme canon, funambule).



EQUIPE

Yoann Pencolé

Yoann est comédien, marionnettiste, metteur en scène et constructeur. Formé au théâtre gestuel et aux rudiments du clown et du bouffon, il intègre **la 7ème promotion de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette**. Il sort diplômé en juin 2008. Il rencontre **Yeung Fai**, un maître de marionnette à gaine chinoise avec qui il va faire un long bout de chemin en tant que compagnon privilégié. Il est interprète et/ou assistant à la mise en scène sur différents projets de Yeung Fai : *Hand Stories* (2011), *Blue Jeans* (2013), *Frontières* (2014), *Lifelines* (2015). Il a mis en scène son premier spectacle en 2016 : *Landru*. Aujourd'hui, il continue à tourner ce spectacle en France et à l'étranger. Il est interprète et constructeur pour d'autres compagnies en France et à l'étranger : **Scopitone et Cie**, **Théâtre pour 2 mains**, **Dryfsand** (Afrique du Sud). Il prépare actuellement deux nouveaux projets : *Minimal Circus*, et un autre projet autour de l'autisme qui sera créé à l'automne 2020.

Pierre Bernert

Musicien de base classique (solfège violon) et guitariste autodidacte, Pierre se forme à la lutherie avant de tout lâcher pour partir sur les routes avec son frère en tant que musicien multi-instrumentiste pour le jeune public pendant une dizaine d'année. Il se forme début 2000 à la MAO et travaille depuis 2008 essentiellement pour le théâtre et la marionnette. En qualité de musicien et de bruiteur, il crée des bandes sons originales pour différents projets théâtraux et joue parfois en direct au plateau (avec la Cie les Yeux Creux, la Nef). Il est, dès 2012, associé à différents projets comme comédien et marionnettiste (avec la Cie Les Yeux Creux et la Cie Zusvex). En 2013, il fonde la Compagnie La Trouée avec Juliette Belliard avec laquelle il crée différents projets (*Les Affreux*, *Les Quatrain*) entre musique et marionnettes. En 2016, il incarne Landru dans le projet du même nom mis en scène par Yoann Pencolé. *Minimal Circus* est donc sa deuxième collaboration avec la Compagnie Zusvex.

Informations techniques

- + Durée : 40 minutes
- + Age : Tout public à partir de 5 ans / En scolaire à partir de la grande section de maternelle
- + Jauge : 100 personnes, accompagnant inclus
- + Espace de jeu : 5m50 ouverture x 5m profondeur x 2,5m hauteur
- + Le public est installé à une distance de 6m max de la zone de jeu pour une visibilité optimale.
- + Le public et la scène seront au même niveau (privilégier un petit gradin en proximité de la scène)
- + La scène devra impérativement être à l'abri de la pluie et du vent.
- + Prévoir une prise directe 16 A.
- + Un service de montage pour montage réglages et filage.
- + Spectacle avec deux personnes en tournée : un acteur marionnettiste et un musicien
- + 3 représentations sont possibles dans la journée

Contact diffusion :

Diffusion déléguée au BOUFFOU Théâtre à la coque

Anne-Laure Lairé – Chargée de diffusion

02.97.85.09.36 ou diffusion@bouffoutheatre.com

Un spectacle de la COMPAGNIE ZUSVEX



Site : zusvex.com