

CODA OU LA BEAUTE DU GESTE



Une proposition de Fanny Bouffort pour la Cie Zusvex

Une chorégraphie de mains et d'objets qui retrace avec humour et poésie les péripéties de la création d'un spectacle: les tours et détours, chaotiques, ratés, réussites ou victoires au rythme d'une légère rhapsodie.

Théâtre d'objets

Forme courte : env 15 min à partir de 8 ans

Conception et Jeu : Fanny Bouffort

Avec la complicité de Marie Bout

Contacts

Artistique : Fanny Bouffort - fannybouffort@gmail.com

+33 6 74479240

Administratrice de production Justine LE JONCOUR -

justine@armada-productions.com - +33 6-68-60-32-02



Biographie

Fanny Bouffort est comédienne depuis 2004.

Sa démarche artistique s'articule autour des questions de présence de l'acteur, d'un rapport au public honnête et complice, d'une relation au texte et à l'image sensible. Depuis 2002, Fanny Bouffort développe de manière autodidacte une pratique corporelle variée en se formant auprès de **Jo Lacrosse** - préparateur physique de l'acteur et du sportif, de **Gyohei Zaitso** - danseur Buto, de **Katja Fleig** - danseuse contemporaine avec qui elle pratique le TaiChi San Feng, ainsi que de **Serge Tranvouez** dans le cadre d'ateliers de pratique à l'université de Haute Bretagne Rennes 2.

Ce travail, cet entraînement la sensibilise tout particulièrement à la notion de disponibilité - physique et psychique, notion fondamentale pour elle dans sa démarche artistique.

Elle se forme à la mise en scène au cours des ateliers de réalisations du Théâtre du Cercle à Rennes.

Elle a été et est actuellement interprète pour plusieurs compagnies théâtrales : la **compagnie Felmur** avec qui elle a fait ses premiers pas sur des textes contemporains mise en scène par **Gweltaz Chauviré**, et la **compagnie Zusvex** dont elle devenue artiste associée, dirigée par **Marie Bout** et avec qui elle travaille sur *Ô ciel la procréation est plus aisée que l'éducation* de Sylvain Levey, *les Petites Pauses Poétiques*, *Cent culottes et Sans papiers (les Cahiers)*, *Miche et Drate* et en tant que veilleuse pour *Irina Dachta*. Petit à petit elle s'intéresse aux formes marionnettiques et théâtres d'objet, elle est à ce jour, interprète pour *Landru* mis en scène par **Yoann Pencilé**.

Elle travaille en étroite collaboration avec l'auteur **Simon Diard** et le musicien **Vincent Malassis** de la Compagnie Planches-Contacts pour un projet atypique : *Comme un zeppelin en flammes dans son vol de retour* (conception et interprétation) et donne sa voix aux *compagnons de la Peur* – feuilleton radiophonique écrit par **Achille Grimaud** et Anne Marcel- Cie La Bande à Grimaud.

Elle crée son premier spectacle *20 à 30 000 jours* en 2015 en collaboration avec **Lillico Théâtre jeune public** à Rennes, se situant à la croisée du récit et du théâtre d'objets ou paysages d'objets, elle invite à cette occasion **Christine Le Berre** - cie Hop hop hop et **Michel Cerda**, à l'accompagner dans la création.

Fanny Bouffort poursuit aujourd'hui ses recherches et se forme, entre autres, auprès du **Théâtre de Cuisine** - Katy Deville et Christian Carrignon. Elle travaille aujourd'hui sur une nouvelle création *l'Appel du Dehors*, qui verra le jour fin 2019.

Présentation Compagnie

La Compagnie Zusvex, créée en 2004, est une compagnie de théâtre professionnelle dirigée par **Marie Bout**.

La Compagnie Zusvex fabrique des spectacles où se côtoient le texte et le théâtre d'objets, d'images ou de marionnettes. Les artistes de la Compagnie Zusvex cherchent à toucher le plus grand nombre en développant un langage artistique à la portée de tous, en mêlant avec exigence des formes populaires et variées.

Marie Bout a fédéré autour d'elle 12 artistes. Ces 12 artistes, aux univers singuliers et aux savoirs-faire propres, sont associés au projet de la Compagnie Zusvex : Mathis Bois, Fanny Bouffort, Anne-Marie Desmariaux, Leslie Evrard, Achille Grimaud, Marina Le Guennec, Sylvain Levey, Maité Martin, Yoann Pencilé, Anne-Laure Pigache, Pauline Thimonnier, Pierre Tual.

La démarche artistique de la compagnie Zusvex est fondée sur la rencontre humaine. En pensant et construisant ses spectacles à partir des notions mêmes d'accompagnement, d'accueil et d'échange étroit avec le public, la Compagnie Zusvex donne à l'aventure théâtrale toute sa dimension « politique » en ce qu'elle rassemble et fédère les gens. Son attachement à jouer ses spectacles chez l'habitant et dans des lieux non théâtraux, où le rapport au spectateur est à ré-inventer, s'inscrit dans ce sens.



Historique et descriptif

Cette petite forme nait d'une proposition de carte blanche pour une soirée d'ouverture au Théâtre du Cercle à Rennes. Le défi de la Carte Blanche est pris au pied de la lettre, Fanny Bouffort y crée une forme de théâtre d'objets sur la question de la création artistique. Les tours, détours, les péripéties de la création, les différentes étapes, chaotiques, ratées, réussites ou victoires, seront la matière première de ce travail d'objets manipulés.

Un plan serré sur 2 mains, une série de séquences de manipulation d'objets s'enchaînent. Un mur de briques, une farandole de dominos sont finement disposés et manipulés, se construisent, s'effondrent, se bousculent et s'organisent avec humour et poésie au rythme d'une légère rhapsodie.

On y perçoit les émotions, déboires, fragilités et moments de grâce, ces petits riens qui prennent toutes leur importance et leurs sens jusqu'aux premières représentations.

CODA parce que ça parle de tout ce qui nous amènera à la fin à présenter notre travail au public, de ce qu'on a prévu au début, du chemin et des détours. La fin de la période de création c'est aussi le début de la mise à jour. Ça répète, ça file, ça n'en finit plus de finir, jusqu'au jour J.

OU La beauté du geste, parce que j'ai toujours eu envie d'appeler un de mes spectacles comme ça. Et puis, parce que la première fois que j'ai entendu cette expression, je me souviens, c'était sur un terrain de basket, alors qu'un joueur faisait un magnifique lancer, en sachant éperdument que son équipe avait perdue. C'était beau et c'était vain. C'était juste pour la beauté du geste.

Informations Techniques

La compagnie apporte

- une lampe de bureau
- une valise d'objets
- un ordinateur PC pour diffusion du son

Besoins techniques

ESPACE DE JEU

Une table : + ou – 1m20/60cm

Un banc : 1m20

L'espace scénique se concentre uniquement sur la table

Noir total OBLIGATOIRE

Une prise 16A sur le plateau (pour brancher la lampe de bureau)

Balai ou aspirateur à dispo pour clean plateau entre 2 représentations.

SON

Système de diffusion son adapté à la salle

Envois son de la régie via un PC entrée mini jack (besoin d'un.e régisseur.se pour envoyer les sons > 4 tops, si la comédienne se déplace seule)

LUMIERES

La cie apporte une lampe de bureau, unique source de lumière

Un éclairage entrée public adéquat

PUBLIC

Jauge : 40 personnes

! attention très important ! Rapport scène salle très frontal, ne pas placer de spectateurs sur les côtés, ni en arc de cercle.

AUTRES

Une loge fermant à clefs

PLANNING

Durée du montage : 1h30 (raccord compris)

Durée du spectacle : 15 min

Durée démontage : 30 min (ménage compris)

Temps nécessaire entre 2 représentations : 20 min

Conditions d'accueil et financières

Equipe

2 personnes en tournée (de préférence)

1 comédienne accompagnée (de préférence) d'1 régisseur.se de la cie.

Possibilité de tourner seule si l'accueil technique de la salle ou festival le permet, nous consulter merci !

Hébergement

Prise en charge direct par l'organisateur

2 chambres single à proximité du théâtre

Repas

prise en charge directe par l'Organisateur de la restauration de l'équipe artistique (2 personnes)

> pas de régimes alimentaires particuliers

Transport

prise en charge par l'Organisateur des frais de déplacement de l'équipe artistique

> en train

> ou 0,5€ / km au départ de Rennes

Prix de cession

1 représentation : 700€

200 € supplémentaire pour représentations supplémentaires (Max 5 représentation dans la journée)

Contacts

Administratrice de production :

justine@armada-productions.com

Justine LE JONCOUR

+33 6-68-60-32-02

Artistique :

Fanny Bouffort

fannybouffort@gmail.com

+33 6 74479240

