



ISA – BELLE PAPPIER

Création et jeu : Marie Bout



CONTACT : Marie Bout > [marie.bout\(@\)wanadoo.fr](mailto:marie.bout(@)wanadoo.fr) > 06 89 49 81 96

ISA-BELLE PAPIER

FORME SOLO POUR UNE COACHE PRESQUE PARFAITE
CRÉATION ÉTÉ 2024
FORME TOUT PUBLIC ET TOUT TERRAIN DE 40 MIN

ÉCRITURE ET JEU MARIE BOUT
REGARD ET PRÉSENCE EXTÉRIEURES INDISPENSABLES GWELTAZ CHAUVIRÉ

LA GÉNÈSE

En juillet 2023, Marie Bout propose à une jolie bande d'artistes de vivre ensemble une expérience artistique au coeur du Parc de Maurepas à Rennes, une performance intitulée *Pour de vrai*. Cette performance met en scène le personnage de Isa-Belle Pappier, une coache à tout va, résolument engagée dans toutes ses missions de bonheur individuel et de mieux-vivre ensemble. Suite à cette performance collective, Marie Bout crée une forme solo : *Isa-Belle Pappier*.

L'HISTOIRE

Dans *Isa-belle Pappier*, le personnage de Isa-Belle vient présenter le teasing de sa formation « Retrouve la joie des plaisirs simples ». Elle explique à son auditoire que, grâce à sa formation, chacun.e retrouvera les 7 plaisirs capitaux : toucher, écouter, regarder, lâcher prise, dire, ne rien faire, danser. Embarquée dans sa présentation, Isa-Belle s'emballe et, sans prévenir, part à la conquête des 7 plaisirs pour démontrer à ce public "extra-ordinaire" que partout ceux-ci se nichent. Elle met tout en oeuvre pour convaincre de la puissance de sa formation et de l'importance de s'y inscrire.

L'INTENTION

Dans cette proposition, je m'amuse, à chaque représentation, avec l'espace de jeu à l'image de mon personnage qui va, par exemple, s'appuyer sur la puissance de la moquette qu'elle a sous les pieds pour illustrer la joie de retrouver le plaisir de s'allonger.

J'aime chercher la poésie d'un espace, j'aime investir un espace de manière étrange pour lui donner un nouveau visage. J'aime apporter du bizarre, du saugrenu dans un espace pour le décaler, pour le sortir de l'ordinaire, pour le (faire) voir et le vivre différemment.

Isa-Belle est un personnage terriblement angoissée, qui a le souci maladif de vouloir être parfaite. Elle se réfugie dans l'énumération de poncifs et de lieux communs pour se donner l'illusion de tout maîtriser, pour fuir sa propre fragilité et son extrême inquiétude. C'est un personnage qui passe, sans prévenir, du silence et de l'immobilité à l'exubérance et l'agitation. Sous des dehors de femme qui mène la danse, Isa-Belle dévoile, à son insu, toute sa vulnérabilité, et aussi, son humanité.

Isa-Belle Pappier est née parce que j'aime raconter le vertige de l'être humain, ses douces stratégies pour éviter le face à face, son tragique, sa chute, sa mise à nu. J'aime jouer des personnages aux apparences solides mais qui cachent une anxiété profonde. J'aime dire, raconter, montrer ce moment où « le tenir » lâche, où la fantaisie se fait une place pour mieux vivre avec les inconforts. J'aime ce moment où la faille est sublimée pour mieux vivre avec.

Marie Bout

POUR DE VRAI

En parallèle de la forme solo *Isa-Belle Pappier*, existe « *Pour de vrai* », une performance collective qui met en scène le personnage de Isa-Belle Pappier et son équipe de stagiaires. *Pour de vrai* peut se jouer à la suite de *Isa-Belle Pappier* (les jours suivants ou bien le jour même de la représentation selon les horaires de jeu), et se joue aussi de façon indépendante.

⇒ [+ d'infos sur Pour de vrai](#) (page web et dossier)

SOUTIENS

- **Accueils en résidences** : MJC de Pacé, Le Volume à Vern-sur-Seiche
- **Actions culturelles en lien avec le projet** : Lillico-Rennes
- **Contacts en cours** : Centre culturel Agora à Le Rheu, Théâtre Le Strapontin à Pont-Scorff, Le Volume Vern-sur-Seiche

DIFFUSION 2024

- 25 mai à Lillico dans le cadre du temps fort Surprise Party, Rennes.
- 22 mars au TDC, Rennes.

ÉLÉMENTS FINANCIERS

- **Jour 1**

1 ou 2 représentations	1300 €
3 représentations	1500 €
- **Jours suivants dans le même lieu**

1 ou 2 représentations	1000€
3 séances	1200€
- **Si changement de lieu** les tarifs de la 1^{ère} journée s'appliquent car un nouveau repérage est nécessaire.
 - ⇒ 2 artistes en tournée
 - ⇒ transport, repas et hébergement pris en charge directement par l'organisateur
 - ⇒ frais SACD à la charge de l'organisateur

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

- **Autonome techniquement**
- Forme tout terrain – dehors ou dedans
- Jauge : 100 spectateur-ices par séance
 - ⇒ un nécessaire repérage sur le lieu de la représentation est à prévoir en amont de la date de diffusion.



LA COMPAGNIE ZUSVEX

Marie Bout crée la Compagnie ZusveX, implantée à Rennes en 2004.

Au gré de ses désirs et en fonction des aventures, Marie Bout aime rassembler des femmes et des hommes qui la touchent artistiquement et humainement autour de créations ou de projets de territoire.

Parce qu'elle aime mettre en jeu ce qui jaillit du présent de la vie – s'amuser avec ce qu'elle entend, voit, sent, ressent – Marie Bout joue au grand air, dans des espaces vivants et habités, entre terrains de sport, jardins publics, quartiers urbains ou places de villages.

Parce qu'elle aime la proximité avec le public, Marie Bout joue dans des endroits qui invitent au contact direct comme dans des salons, des bibliothèques, des chambres, des bars, des vestiaires.

Parce qu'elle aime créer à partir d'un espace – sa taille, son architecture, sa matière – Marie Bout s'empare de terrains de jeux insolites comme une cabane, un tracteur, un abri-bus, un gymnase.

Parce qu'elle aime les objets, les petits et les grands, du cheval en plastique au caillou, en passant par le bout de ferraille usée, ses créations en sont souvent peuplées.

Au cœur des histoires artistiques passées et présentes de la compagnie, il y a cette recherche forte du lien, du contact, de la relation, de la rencontre, du partage. Pour Marie Bout, l'aventure théâtrale est un espace fort pour se relier à l'autre, pour se voir, se toucher pour de vrai, tout près, en chair et en os.

L'espace du théâtre invite à vivre ensemble un temps de poésie suspendue. Ce qui anime, excite, met en joie Marie Bout c'est habiller de chaud, de vaste, de proche ce temps hors du temps, et en faire une grande fête sensible.

MARIE BOUT

Marie Bout est née le 2 mai 1972, à Lille.

Elle est comédienne et metteure-en-scène.

Elle suit des études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle puis une formation à l'école Le Samovar à Bagnolet. Elle se forme à la marionnette, au théâtre d'objets auprès de Christian Carrignon, Pierre Blaise, Michel Laubu, Neville Tranter, Bruno Leone et Roland Shön qui la met en scène dans le spectacle *Musées Maison*.

En 2004, Marie Bout crée la compagnie Zusvex, implantée aujourd'hui à Rennes. La Compagnie Zusvex compte à son répertoire une dizaine de spectacles.



Sylvain Levey, auteur de théâtre, est un complice de travail de longue date. Marie Bout a mis en scène et/ou joué plusieurs de ses textes dont, entre autres, *Ô ciel la procréation est plus aisée que l'éducation*, *Alice pour le moment*, *Cent culottes et sans papiers*.

Fanny Bouffort, Gweltaz Chauviré, Leslie Evrard, Achille Grimaud, Maïté Martin, Yoann Pencolé, Anne-Laure Pigache, Sylvain Levey, Pierre Tual sont des ami-es artistes qui ont apporté, apportent, une très grande et jolie pierre à la Compagnie Zusvex. Justine le Joncour est sa grande complice administrative depuis la création de la compagnie.

En 2005, dans le cadre du spectacle *Elle rit quand on la cuit*, Marie Bout crée le personnage Irina Dachta. Depuis 20 ans, elle joue ce personnage dans des espaces très divers et s'amuse à créer des impromptus ou entresorts. En 2018, elle crée avec ce personnage une forme longue, *Irina Dachta* un spectacle de conte et objets mis en scène par Pierre Tual.

Pendant dix ans, de 2006 à 2015, Marie Bout développe un travail artistique sur le territoire de Fougères en complicité avec de nombreux-ses artistes à travers *Les Petites Pausés Poétiques* (parcours de petites formes créées et présentées dans des espaces insolites).

Elle a collaboré avec les compagnies RoiZIZO théâtre, Des gens comme tout le monde, La compagnie Bakélite, Ches Panses vertes, la Compagnie à, le collectif Les Becs verseurs, la Poupée qui brûle.

Depuis mai 2023, elle est comédienne, en alternance avec Alexandra Shiva Mélis, sur le spectacle *Georgia* de la Compagnie It's Ty Time.

Elle a mis en scène des projets portés par l'Armada Productions : *Okonomiyaki* de Mami Chan et Pascal Moreau, *Pick'O'Rama* de Mamoot, *Allô Cosmos* de Marc Blanchard, *Tilt* de Chapi Chapo.

Elle mène régulièrement des aventures artistiques au long cours avec différents publics.

Elle mène souvent des projets d'actions culturelles au sein d'écoles et de collèges.

Marie Bout a travaillé plusieurs années avec le Théâtre du Cercle à Rennes où elle a encadré des ateliers de théâtre amateur et mené des projets avec des comédien·nes professionnel·les (créations, laboratoires, stages).



CONTACTS

ARTISTIQUE : Marie Bout > [marie.bout\(@\)wanadoo.fr](mailto:marie.bout(@)wanadoo.fr) > 06 89 49 81 96

ADMINISTRATION : Justine Le Joncour > [justinelejoncour.pro\(@\)gmail.com](mailto:justinelejoncour.pro(@)gmail.com) > 02 99 54 32 02

COMMUNICATION : Sandrine Hernandez > [communication\(@\)zusvex.com](mailto:communication(@)zusvex.com) > 06 22 80 78 42

SIUVEZ-NOUS

Zusvex.com

facebook.com/cie.zusvex

instagram.com/compagniezusvex