



# POUR DE VRAI

Écriture et jeu : Marie Bout



# POUR DE VRAI

PERFORMANCE THÉÂTRALE JOYEUSE ET FARFELUE POUR TOUT LE MONDE

CRÉATION 2023

ÉCRITURE ET JEU MARIE BOUT

FORME TOUT TERRAIN DE 1 HEURE POUR 10 COMÉDIEN-NES

## LA GÉNÈSE

En juillet 2023, Marie Bout propose à une jolie bande d'artistes de vivre ensemble une expérience artistique au coeur du Parc de Maurepas à Rennes, une performance intitulée *Pour de vrai*.

## L'HISTOIRE

Isa-Belle Pappier, une coache à tout va, résolument engagée dans toutes ses missions de bonheur individuel et de mieux-vivre ensemble, donne rendez-vous, dans un lieu donné, à un petit groupe de femmes et d'hommes venu·es participer à un stage dont le thème est « Retrouver la joie des plaisirs simples ». Isa-Belle Pappier invite alors son équipe de stagiaires à partir à la conquête de sensations de bien-être offertes par le lieu où se déroule la formation.

Sous un mode absurde et burlesque, les 10 comédien·nes embarquent les spectateur·ices dans la découverte d'un espace. Iels les invitent au fil de la déambulation, l'air de rien et sous couvert de la farce, à partager la joie de sentir, de toucher, de respirer, de manger, de dire, de courir, de s'allonger, de danser.

Si la trame est identique sur chaque représentation et que des codes de rendez-vous clairs sont fixés entre les comédien·nes, l'improvisation reste majeure dans cette proposition. Des consignes de jeu surprises données aux comédien·nes avant de jouer et le choix d'investir un espace différent à chaque représentation constituent une vraie part d'inconnu. L'espace où le spectacle est présenté fait partie intégrante de la construction dramaturgique et il devient, ici, un vrai partenaire de jeu.

L'une des gageures de cette proposition est aussi de constituer pour chaque représentation une équipe différente.

## SOUTIENS

L'Apras, Aiguillon Construction

DQNE - Direction de quartiers Nord-Est-Rennes dans le cadre d'un été à Rennes

Avec le soutien du Ministère de la Culture dans le cadre de l'Été Culturel

## L'INTENTION

Dans *Pour de vrai*, en plus de « bouffonner » les pionniers du développement personnel, je cherche à donner à voir un lieu autrement et à en révéler la poésie, à lui donner un nouveau visage, quelque soit l'esthétique ou l'historique du lieu. J'aime apporter du bizarre, du saugrenu dans un espace pour le décaler, pour le sortir de l'ordinaire, pour le voir, le vivre, l'habiter différemment. Marie Bout

## ISA-BELLE PAPIER

En parallèle de *Pour de vrai*, Marie Bout a créé une forme solo intitulée *Isa-Belle Papier*.

Dans ce spectacle également tout terrain, le personnage de Isa-Belle Papier présente le « teasing » de son stage : « Retrouver la joie des plaisirs simples ».

Le lieu où le spectacle est présenté est là aussi un véritable appui de jeu.

*Isa-Belle Papier* est sorti en mai 2024 au Théâtre Lillico dans le cadre du temps fort Surprise Party.

*Isa-Belle Papier* peut se jouer en amont de *Pour de vrai*, (les jours précédents ou bien le jour-même selon les heures de représentations). Il peut se jouer aussi de manière indépendante.

## DIFFUSION 2023

Parc de Maurepas, Rennes /35 – dans le cadre de « Un été à Rennes »

Avec Marjorie Blériot, Fanny Bouffort, Marie Bout, Gweltaz Chauviré, Anne-Marie Desmariaux, Leslie Evrard, Julien Galardon, Aurélien Georgeault-Loch, Benoît Hattet, Christelle Kerdavid, Marina Le Guennec, Sylvain Levey, Julien Mellano, Gildwen Peronno

## ÉLÉMENTS FINANCIERS

- 1 séance / jour : 4000 euros
  - 2 séances / jour : nous consulter
- ⇒ Transport, repas et hébergement pris en charge directement pour 10 personnes
- ⇒ Frais SACD à la charge de l'organisateur

## ÉLÉMENTS TECHNIQUES

- Autonome techniquement
  - Forme tout terrain et en déambulation (parc, gymnase, stade, skate park...)
  - Se joue de jour ou de nuit
  - Jauge : 200 spectateur-ices par séance
- ⇒ un nécessaire repérage sur le lieux de la représentation est à prévoir en amont de la ddate de diffusion



# LA COMPAGNIE ZUSVEX

Marie Bout crée la Compagnie ZusveX, implantée à Rennes en 2004.

Au gré de ses désirs et en fonction des aventures, Marie Bout aime rassembler des femmes et des hommes qui la touchent artistiquement et humainement autour de créations ou de projets de territoire.

Parce qu'elle aime mettre en jeu ce qui jaillit du présent de la vie – s'amuser avec ce qu'elle entend, voit, sent, ressent – Marie Bout joue au grand air, dans des espaces vivants et habités, entre terrains de sport, jardins publics, quartiers urbains ou places de villages.

Parce qu'elle aime la proximité avec le public, Marie Bout joue dans des endroits qui invitent au contact direct comme dans des salons, des bibliothèques, des chambres, des bars, des vestiaires.

Parce qu'elle aime créer à partir d'un espace – sa taille, son architecture, sa matière – Marie Bout s'empare de terrains de jeux insolites comme une cabane, un tracteur, un abri-bus, un gymnase.

Parce qu'elle aime les objets, les petits et les grands, du cheval en plastique au caillou, en passant par le bout de ferraille usée, ses créations en sont souvent peuplées.

Au cœur des histoires artistiques passées et présentes de la compagnie, il y a cette recherche forte du lien, du contact, de la relation, de la rencontre, du partage. Pour Marie Bout, l'aventure théâtrale est un espace fort pour se relier à l'autre, pour se voir, se toucher pour de vrai, tout près, en chair et en os.

L'espace du théâtre invite à vivre ensemble un temps de poésie suspendue. Ce qui anime, excite, met en joie Marie Bout c'est habiller de chaud, de vaste, de proche ce temps hors du temps, et en faire une grande fête sensible.

# MARIE BOUT

Marie Bout est née le 2 mai 1972, à Lille.

Elle est comédienne et metteure-en-scène.

Elle suit des études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle puis une formation à l'école Le Samovar à Bagnolet. Elle se forme à la marionnette, au théâtre d'objets auprès de Christian Carrignon, Pierre Blaise, Michel Laubu, Neville Tranter, Bruno Leone et Roland Shön qui la met en scène dans le spectacle *Musées Maison*.

En 2004, Marie Bout crée la compagnie Zusvex, implantée aujourd'hui à Rennes. La Compagnie Zusvex compte à son répertoire une dizaine de spectacles.



Sylvain Levey, auteur de théâtre, est un complice de travail de longue date. Marie Bout a mis en scène et/ou joué plusieurs de ses textes dont, entre autres, *Ô ciel la procréation est plus aisée que l'éducation*, *Alice pour le moment*, *Cent culottes et sans papiers*.

Fanny Bouffort, Gweltaz Chauviré, Leslie Evrard, Achille Grimaud, Maïté Martin, Yoann Pencolé, Anne-Laure Pigache, Sylvain Levey, Pierre Tual sont des ami-es artistes qui ont apporté, apportent, une très grande et jolie pierre à la Compagnie Zusvex. Justine le Joncour est sa grande complice administrative depuis la création de la compagnie.

En 2005, dans le cadre du spectacle *Elle rit quand on la cuit*, Marie Bout crée le personnage Irina Dachta. Depuis 20 ans, elle joue ce personnage dans des espaces très divers et s'amuse à créer des impromptus ou entresorts. En 2018, elle crée avec ce personnage une forme longue, *Irina Dachta* un spectacle de conte et objets mis en scène par Pierre Tual.

Pendant dix ans, de 2006 à 2015, Marie Bout développe un travail artistique sur le territoire de Fougères en complicité avec de nombreux-ses artistes à travers *Les Petites Pausés Poétiques* (parcours de petites formes créées et présentées dans des espaces insolites).

Elle a collaboré avec les compagnies RoiZIZO théâtre, Des gens comme tout le monde, La compagnie Bakélite, Ches Panses vertes, la Compagnie à, le collectif Les Becs verseurs, la Poupée qui brûle.

Depuis mai 2023, elle est comédienne, en alternance avec Alexandra Shiva Mélis, sur le spectacle *Georgia* de la Compagnie It's Ty Time.

Elle a mis en scène des projets portés par l'Armada Productions : *Okonomiyaki* de Mami Chan et Pascal Moreau, *Pick'O'Rama* de Mamoot, *Allô Cosmos* de Marc Blanchard, *Tilt* de Chapi Chapo.

Elle mène régulièrement des aventures artistiques au long cours avec différents publics.

Elle mène souvent des projets d'actions culturelles au sein d'écoles et de collèges.

Marie Bout a travaillé plusieurs années avec le Théâtre du Cercle à Rennes où elle a encadré des ateliers de théâtre amateur et mené des projets avec des comédien·nes professionnel·les (créations, laboratoires, stages).



## CONTACTS

---

ARTISTIQUE : Marie Bout > [marie.bout\(@\)wanadoo.fr](mailto:marie.bout(@)wanadoo.fr) > 06 89 49 81 96

ADMINISTRATION : Justine Le Joncour > [justinelejoncour.pro\(@\)gmail.com](mailto:justinelejoncour.pro(@)gmail.com) > 02 99 54 32 02

COMMUNICATION : Sandrine Hernandez > [communication\(@\)zusvex.com](mailto:communication(@)zusvex.com) > 06 22 80 78 42

## SIUVEZ-NOUS

---

[Zusvex.com](http://Zusvex.com)

[facebook.com/cie.zusvex](https://facebook.com/cie.zusvex)

[instagram.com/compagniezusvex](https://instagram.com/compagniezusvex)