

# POUR LE PLAISIR



# POUR LE PLAISIR

UN ENTRE-TEMPS JOYEUX SUR MATELAS DOUILLET EN COMPAGNIE DE IRINA DACHTA

CRÉATION 2022

CRÉATION ET INTERPRÉTATION **MARIE BOUT**

FORME TOUT TERRAIN DE **30 MIN** | À PARTIR DE **8 ANS**

Tout au long de l'année 2022, Marie Bout s'est inventée un jeu : créer tous les mois un impromptu dans un espace différent avec Irina. *Pour le plaisir* est né de ce jeu.

Des matelas, des coussins duillets, des fourrures, des couvertures douces.

Un espace « cocoon » pour public allongé, ou assis si problèmes de dos ou par pudeur.

Un peu de musique et de lumière tamisée, bien sûr, pour l'ambiance.

Prendre le temps du silence, prendre le temps de se regarder et pourquoi pas se frôler, se toucher, s'enlacer.

Une invitation à ne rien faire ensemble, simplement boire une coupe de bulles et déguster des apéritifs ou des cornichons.

La parole improvisée de Irina Dachta bercée par la poésie de l'auteur Sylvain Levey.

Quelques objets surgissent de dessous l'oreiller ou de dessous la peau de bête.

Partager avec Irina nos endroits de joie forte, et, en guise d'au-revoir, s'embrasser chaleureusement sur le bout du nez ou des pieds.

*« Ce soir, oublions notre sursis et célébrons comme il se doit la vie.  
Ce soir c'est carnaval de Venise, fête de la sardine de Penmarch, feu de la Saint-jean,  
fête des moissons, des vendanges, gay-pride, mardi gras ... »*

La fête à venir, Sylvain Levey

## DISTRIBUTION

Création, écriture et interprétation : Marie Bout

Textes en partage : Sylvain Levey

Regard complice : Gweltaz Chauviré

## REMERCIEMENTS

L'Armada Production - Rennes ; Jungle, lieu partagé - Le Rheu

## DIFFUSION 2022

Jungle, lieu partagé - Le Rheu /35 • La Fraîche, tiers-lieu éphémère - Auray /56 • Centre culturel Grain de sel - Séné /56 - Familles Rurales à Chartres-de-Bretagne /35 • Bibliothèque Bréquigny-Clôteaux à Rennes /35 • Chez des habitante-s

## ÉLÉMENTS FINANCIERS

- 1 représentation dans la même journée : 650 €
- 2 représentations dans la même journée : 800 €
- 3 représentations dans la même journée : 950 €
- 4 représentations : 1100 €

Repas et hébergement pris en charge directement pour 1 personne  
Frais SACD à la charge de l'organisateur

## ÉLÉMENTS TECHNIQUES

- Autonome techniquement
- Espace nécessaire : 6m x 6m
- Se joue dedans ou dehors (entre chiens et loups)
- Jauge : 30 spectateur-ices par séance

## COMMUNICATION

- Teaser sur Vimeo <https://vimeo.com/836836393?share=copy>
- Site web [Zusvex.com](https://Zusvex.com)
- Facebook [facebook.com/cie.zusvex](https://facebook.com/cie.zusvex)
- Instagram [instagram.com/compagniezusvex](https://instagram.com/compagniezusvex)



# LA COMPAGNIE ZUSVEX

Marie Bout crée la Compagnie ZusveX, implantée à Rennes en 2004.

Au gré de ses désirs et en fonction des aventures, Marie Bout aime rassembler des femmes et des hommes qui la touchent artistiquement et humainement autour de créations ou de projets de territoire.

Parce qu'elle aime mettre en jeu ce qui jaillit du présent de la vie – s'amuser avec ce qu'elle entend, voit, sent, ressent – Marie Bout joue au grand air, dans des espaces vivants et habités, entre terrains de sport, jardins publics, quartiers urbains ou places de villages.

Parce qu'elle aime la proximité avec le public, Marie Bout joue dans des endroits qui invitent au contact direct comme dans des salons, des bibliothèques, des chambres, des bars, des vestiaires.

Parce qu'elle aime créer à partir d'un espace – sa taille, son architecture, sa matière – Marie Bout s'empare de terrains de jeux insolites comme une cabane, un tracteur, un abri-bus, un gymnase.

Parce qu'elle aime les objets, les petits et les grands, du cheval en plastique au caillou, en passant par le bout de ferraille usée, ses créations en sont souvent peuplées.

Au cœur des histoires artistiques passées et présentes de la compagnie, il y a cette recherche forte du lien, du contact, de la relation, de la rencontre, du partage. Pour Marie Bout, l'aventure théâtrale est un espace fort pour se relier à l'autre, pour se voir, se toucher pour de vrai, tout près, en chair et en os.

L'espace du théâtre invite à vivre ensemble un temps de poésie suspendue. Ce qui anime, excite, met en joie Marie Bout c'est habiller de chaud, de vaste, de proche ce temps hors du temps, et en faire une grande fête sensible.

# MARIE BOUT

Marie Bout est née le 2 mai 1972, à Lille.

Elle est comédienne et metteuse-en-scène.

Elle suit des études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle puis une formation à l'école Le Samovar à Bagnolet. Elle se forme à la marionnette, au théâtre d'objets auprès de Christian Carrignon, Pierre Blaise, Michel Laubu, Neville Tranter, Bruno Leone et Roland Shön qui la met en scène dans le spectacle *Musées Maison*.

En 2004, Marie Bout crée la compagnie Zusvex, implantée aujourd'hui à Rennes. La Compagnie Zusvex compte à son répertoire une dizaine de spectacles.



Sylvain Levey, auteur de théâtre, est un complice de travail de longue date. Marie Bout a mis en scène et/ou joué plusieurs de ses textes dont, entre autres, *Ô ciel la procréation est plus aisée que l'éducation*, *Alice pour le moment*, *Cent culottes et sans papiers*.

Fanny Bouffort, Gweltaz Chauviré, Leslie Evrard, Achille Grimaud, Maïté Martin, Yoann Pencolé, Anne-Laure Pigache, Sylvain Levey, Pierre Tual sont des ami-es artistes qui ont apporté, apportent, une très grande et jolie pierre à la Compagnie Zusvex. Justine le Joncour est sa grande complice administrative depuis la création de la compagnie.

En 2005, dans le cadre du spectacle *Elle rit quand on la cuit*, Marie Bout crée le personnage Irina Dachta. Depuis 20 ans, elle joue ce personnage dans des espaces très divers et s'amuse à créer des impromptus ou entresorts. En 2018, elle crée avec ce personnage une forme longue, *Irina Dachta* un spectacle de conte et objets mis en scène par Pierre Tual.

Pendant dix ans, de 2006 à 2015, Marie Bout développe un travail artistique sur le territoire de Fougères en complicité avec de nombreux-ses artistes à travers *Les Petites Pauses Poétiques* (parcours de petites formes créées et présentées dans des espaces insolites).

Elle a collaboré avec les compagnies RoiZIZO théâtre, Des gens comme tout le monde, La compagnie Bakélite, Ches Panses vertes, la Compagnie à, le collectif Les Becs verseurs, la Poupée qui brûle.

Depuis mai 2023, elle est comédienne, en alternance avec Alexandra Shiva Mélis, sur le spectacle *Georgia* de la Compagnie It's Ty Time.

Elle a mis en scène des projets portés par l'Armada Productions : *Okonomiyaki* de Mami Chan et Pascal Moreau, *Pick'O'Rama* de Mamoot, *Allô Cosmos* de Marc Blanchard, *Tilt* de Chapi Chapo.

Elle mène régulièrement des aventures artistiques au long cours avec différents publics.

Elle mène souvent des projets d'actions culturelles au sein d'écoles et de collèges.

Marie Bout a travaillé plusieurs années avec le Théâtre du Cercle à Rennes où elle a encadré des ateliers de théâtre amateur et mené des projets avec des comédien·nes professionnel·les (créations, laboratoires, stages).



DIRECTION ARTISTIQUE  
**MARIE BOUT**

## CONTACTS

---

ARTISTIQUE : Marie Bout > [marie.bout\(@\)wanadoo.fr](mailto:marie.bout(@)wanadoo.fr) > 06 89 49 81 96

ADMINISTRATION : Justine Le Joncour > [justinelejoncour.pro\(@\)gmail.com](mailto:justinelejoncour.pro(@)gmail.com) > 02 99 54 32 02

COMMUNICATION : Sandrine Hernandez > [communication\(@\)zusvex.com](mailto:communication(@)zusvex.com) > 06 22 80 78 42

## SIUVEZ-NOUS

---

[Zusvex.com](http://Zusvex.com)

[facebook.com/cie.zusvex](https://facebook.com/cie.zusvex)

[instagram.com/compagniezusvex](https://instagram.com/compagniezusvex)