



ISA – BELLE PAPPIER

Création et jeu : Marie Bout



CONTACT : Marie Bout > [marie.bout\(@\)wanadoo.fr](mailto:marie.bout(@)wanadoo.fr) > 06 89 49 81 96

ISA-BELLE PAPIER

FORME SOLO POUR UNE COACHE PRESQUE PARFAITE
CRÉATION ÉTÉ 2024
FORME TOUT PUBLIC ET TOUT TERRAIN DE 40 MIN

ÉCRITURE ET JEU MARIE BOUT
REGARD ET PRÉSENCE EXTÉRIEURES INDISPENSABLES GWELTAZ CHAUVIRÉ

LA GÉNÈSE

En juillet 2023, Marie Bout propose à une jolie bande d'artistes de vivre ensemble une expérience artistique au coeur du Parc de Maurepas à Rennes, une performance intitulée *Pour de vrai*. Cette performance met en scène le personnage de Isa-Belle Pappier, une coache à tout va, résolument engagée dans toutes ses missions de bonheur individuel et de mieux-vivre ensemble. Suite à cette performance collective, Marie Bout crée une forme solo : *Isa-Belle Pappier*.

L'HISTOIRE

Dans *Isa-belle Pappier*, le personnage de Isa-Belle vient présenter le teasing de sa formation « Retrouve la joie des plaisirs simples ». Elle explique à son auditoire que, grâce à sa formation, chacun.e retrouvera les 7 plaisirs capitaux : toucher, écouter, regarder, lâcher prise, dire, ne rien faire, danser. Embarquée dans sa présentation, Isa-Belle s'emballe et, sans prévenir, part à la conquête des 7 plaisirs pour démontrer à ce public "extra-ordinaire" que partout ceux-ci se nichent. Elle met tout en oeuvre pour convaincre de la puissance de sa formation et de l'importance de s'y inscrire.

L'INTENTION

Dans cette proposition, je m'amuse, à chaque représentation, avec l'espace de jeu à l'image de mon personnage qui va, par exemple, s'appuyer sur la puissance de la moquette qu'elle a sous les pieds pour illustrer la joie de retrouver le plaisir de s'allonger.

J'aime chercher la poésie d'un espace, j'aime investir un espace de manière étrange pour lui donner un nouveau visage. J'aime apporter du bizarre, du saugrenu dans un espace pour le décaler, pour le sortir de l'ordinaire, pour le (faire) voir et le vivre différemment.

Isa-Belle est un personnage terriblement angoissée, qui a le souci maladif de vouloir être parfaite. Elle se réfugie dans l'énumération de poncifs et de lieux communs pour se donner l'illusion de tout maîtriser, pour fuir sa propre fragilité et son extrême inquiétude. C'est un personnage qui passe, sans prévenir, du silence et de l'immobilité à l'exubérance et l'agitation. Sous des dehors de femme qui mène la danse, Isa-Belle dévoile, à son insu, toute sa vulnérabilité, et aussi, son humanité.

Isa-Belle Pappier est née parce que j'aime raconter le vertige de l'être humain, ses douces stratégies pour éviter le face à face, son tragique, sa chute, sa mise à nu. J'aime jouer des personnages aux apparences solides mais qui cachent une anxiété profonde. J'aime dire, raconter, montrer ce moment où « le tenir » lâche, où la fantaisie se fait une place pour mieux vivre avec les inconforts. J'aime ce moment où la faille est sublimée pour mieux vivre avec.

Marie Bout

POUR DE VRAI

En parallèle de la forme solo *Isa-Belle Pappier*, existe « *Pour de vrai* », une performance collective qui met en scène le personnage de Isa-Belle Pappier et son équipe de stagiaires. *Pour de vrai* peut se jouer à la suite de *Isa-Belle Pappier* (les jours suivants ou bien le jour même de la représentation selon les horaires de jeu), et se joue aussi de façon indépendante.

⇒ [+ d'infos sur Pour de vrai](#) (page web et dossier)

SOUTIENS

- **Accueils en résidences** : MJC de Pacé, Le Volume à Vern-sur-Seiche
- **Actions culturelles en lien avec le projet** : Lillico-Rennes
- **Contacts en cours** : Centre culturel Agora à Le Rheu, Théâtre Le Strapontin à Pont-Scorff, Le Volume Vern-sur-Seiche

DIFFUSION 2024

- 25 mai à Lillico dans le cadre du temps fort Surprise Party, Rennes.
- 22 mars au TDC, Rennes.

ÉLÉMENTS FINANCIERS

- **Jour 1**

1 ou 2 représentations	1300 €
3 représentations	1500 €
- **Jours suivants dans le même lieu**

1 ou 2 représentations	1000€
3 séances	1200€
- **Si changement de lieu** les tarifs de la 1^{ère} journée s'appliquent car un nouveau repérage est nécessaire.
 - ⇒ 2 artistes en tournée
 - ⇒ transport, repas et hébergement pris en charge directement par l'organisateur
 - ⇒ frais SACD à la charge de l'organisateur

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

- **Autonome techniquement**
- Forme tout terrain – dehors ou dedans
- Jauge : 100 spectateur-ices par séance
 - ⇒ un nécessaire repérage sur le lieu de la représentation est à prévoir en amont de la date de diffusion.



LA COMPAGNIE ZUSVEX

En 2004, Marie Bout crée la Compagnie Zusvex, implantée aujourd'hui à Rennes. Marie Bout est la cheville ouvrière de la Compagnie Zusvex.

Fanny Bouffort, Gweltaz Chauviré, Leslie Evrard, Achille Grimaud, Benoît Lesauvage, Sylvain Levey, Maïté Martin, Agathe Mercat, Yoann Pencolé, Anne-Laure Pigache, Pierre Tual sont des artistes qui ont apporté, apportent, une très grande et jolie pierre à la Compagnie Zusvex. Justine le Joncour est la grande complice administrative de la compagnie depuis de nombreuses années.

Sylvain Levey est un compagnon de travail de longue date. Au sein de la compagnie, Marie Bout a mis en scène et/ou joué plusieurs de ses textes dont, entre autres, *Ô ciel la procréation est plus aisée que l'éducation*, *Alice pour le moment*, *Cent culottes et sans papiers*.

Les spectacles *Irina sur mesure*, *Pom-Pom Girl* ou *Isa-Belle Papier* mettent en scène des personnages farfelus qui sont en relation directe avec le présent. Clowne, Marie Bout aime s'amuser avec ce qu'elle entend, voit, sent, ressent, elle aime saisir l'immédiat. Elle aime la proximité avec le public, être en contact avec lui, jouer dans des endroits qui invitent à cette promiscuité. Elle aime les objets aussi, du cheval en plastique au caillou en passant par le bout de ferraille usée.

Marie Bout aime le collectif. Elle aime rassembler des bandes d'artistes autour d'aventures artistiques menées dans l'espace public (terrains de sports, parc, métro, quartiers urbains, cœurs de village) comme par exemple *Les Petites Pauses Poétiques* mises en place de 2006 à 2015 à Parigné (Ille-et-Vilaine) ou plus récemment la performance *Pour de vrai* à Rennes.

Elle aime partager avec des adultes, des adolescent-es et des enfants des temps de recherche et de création artistiques.

Pour Marie Bout, l'aventure théâtrale est un espace fort pour se relier, pour se voir, se toucher pour de vrai, tout près, en chair et en os. Ce qui anime, excite, met en joie Marie Bout, c'est habiller de chaud, de vaste, de proche ce temps de poésie suspendu, et en faire une grande fête sensible.

MARIE BOUT

Marie Bout est comédienne et metteure-en-scène.

Elle suit des études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle puis une formation à l'école Le Samovar à Bagnolet. Elle se forme à la marionnette et au théâtre d'objets auprès de Christian Carrignon, Pierre Blaise, Michel Laubu, Neville Tranter, Bruno Leone et Roland Shön qui la met en scène dans le spectacle *Musées Maison*.

En 2004, Marie Bout crée la compagnie Zusvex, implantée aujourd'hui à Rennes. La Compagnie Zusvex compte à son répertoire une dizaine de spectacles.

Tout récemment, elle a créé une forme solo pour l'espace public : *Isa-Belle Papier*.

Elle travaille actuellement, en tant que comédienne, sous la direction de Sylvain Levey autour du texte *Albert et compagnies*.

Elle collabore, a collaboré avec les compagnies RoiZIZO théâtre, Des gens comme tout le monde, La compagnie Bakélite, Ches Panses vertes, la Compagnie à, le collectif Les Becs verseurs, La Poupée qui brûle, La compagnie It's Ty Time.

Elle a mis en scène des projets portés par l'Armada Productions : *Okonomiyaki* de Mami Chan et Pascal Moreau, *Pick'O'Rama* de Mamoot, *Allô Cosmos* de Marc Blanchard, *Tilt* de Chapi Chapo.

Marie Bout a travaillé plusieurs années avec le Théâtre du Cercle à Rennes où elle a encadré des ateliers de théâtre amateur-ice et mené des projets avec des comédien·nes professionnel·les.





CONTACTS

ARTISTIQUE : Marie Bout > [marie.bout\(@\)wanadoo.fr](mailto:marie.bout(@)wanadoo.fr) > 06 89 49 81 96

ADMINISTRATION : Justine Le Joncour > [justinelejoncour.pro\(@\)gmail.com](mailto:justinelejoncour.pro(@)gmail.com) > 02 99 54 32 02

COMMUNICATION : Sandrine Hernandez > [communication\(@\)zusvex.com](mailto:communication(@)zusvex.com) > 06 22 80 78 42

SIUVEZ-NOUS

Zusvex.com

facebook.com/cie.zusvex

instagram.com/compagniezusvex