

# POM POM GIRL



# POM POM GIRL

---

**PETITE FORME DE THÉÂTRE D'OBJETS « DRÔLE, BÊTE ET GRINÇANTE » EN LANGUE AMÉRICAINE  
(SPECTACLE ACCESSIBLE POUR PUBLIC LV1 ALLEMAND)**

**DURÉE : 20 MINUTES**

**TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS**

**CRÉATION ET INTERPRÉTATION : MARIE BOUT  
COUP D'ŒIL PRÉCIEUX : FANNY BOUFFORT**

---

## RÉSUMÉ

Dans l'oeil de Florence brille The American dream. Un gazon verdoyant, une maison pimpante, un chien frétilant composent le joli tableau d'une vie rêvée, a lovely place in the Connecticut. Mais bientôt, la mécanique huilée de cette vie bien rangée se détraque. Sous les apparences trompeuses transparait le malaise et la réalité prend le pas sur l'imagination de la jeune française. On tente alors de garder le sourire, de sauver la face et d'affirmer que All is right, all is good.

Une farce aigre-douce sur la société de consommation où l'illusion du bonheur peut vite voler en éclats.

## UNE PETITE FORME DE THÉÂTRE D'OBJETS QUI RACONTE LE RÊVE AMÉRICAIN...

Florence est fan des USA. Florence adore parler américain, boire du coca-cola, écouter Mickaël Jackson, jouer à la pom-pom girl et sortir des répliques de ses séries américaines préférées.

Son show met en scène Bill représenté par un vieux camion disloqué. Placée derrière un jouet pour enfant qui rassemble tous les éléments nécessaires pour conduire, Florence manœuvre Bill à distance. Ce camion emmène, un par un, d'un bout à l'autre d'une table, des fleurs en plastique, trois poissons, un gros chien noir, une maison, des oiseaux, autant d'objets qui forment ensemble a lovely place in the Connecticut. Ce petit paradis est celui de Katerine qui vient prendre sa place dans ce joli paysage. Katerine, sorte de pin-up en forme de Barbie, représente pour Florence the american dream. Mais quand Florence découvre que Katerine porte seulement sa culotte et qu'un bel étalon débarque avec la robe de Katerine... Florence tente de garder le sourire et affirme que all is right, all is good... jusqu'à ce que la réalité prenne le pas sur le rêve et le malaise sur un apparent parfait bonheur.



## UNE PETITE FORME DRÔLE, BÊTE ET GRINÇANTE

J'ai créée cette petite forme de théâtre d'objets en juillet 2013 dans le cadre des Petites Pauses Poétiques, événement organisé tous les étés dans le village de Parigné, situé près de Fougères.

La création de cette petite forme m'est venue en lisant des livres pour enfants de Gay Wegerif. J'ai rassemblé autour de moi quelques objets et puis je me suis amusée à mettre en scène un passage d'une de ces histoires : un camion qui emmène à chaque page une fontaine, un arbre, un chien... pour former, à la dernière page, l'image d'un parc.

J'ai gardé l'idée du transport d'objets par un camion.

Et puis je me suis mise à parler anglais, pourquoi ? Je ne sais pas vraiment, en tous les cas un énorme plaisir à jouer un personnage qui croit savoir très bien parler « l'américain ». Florence est née. Puis Bill et Katherine ont pris leur place. Les États-Unis sont arrivés avec leur grand rêve américain et aussi leur face cachée, plus obscure... peut-être un désir inconscient de parler de cette capacité à s'enfermer dans le fantasme d'une vie rêvée pour fuir la réalité...



## ÉLÉMENTS FINANCIERS

<b>1<sup>ère</sup> journée</b>	1 représentation :	650€
	2 ou 3 représentations :	850€
<b>Jours suivants</b>	1 représentation :	550€
	2 ou 3 représentations :	750€

Repas et hébergement pris en charge directement pour 1 personne  
Frais SACD à la charge de l'organisateur

## FICHE TECHNIQUE POUR UN SPECTACLE TOUT TERRAIN

- Matériel nécessaire : Un soutien lumière sur la table de jeu et dans le public.
- Espace scénique : 4m / 4m
- Jauge : entre 50 et 60 spectateurs

Cette petite forme est présentée sur une table. Importance que la table soit placée au même niveau que le public (c'est-à-dire non placée sur un plateau surélevé). Un petit gradin pour le public permet une visibilité parfaite du spectacle.

## COMMUNICATION

- Teaser sur Vimeo <https://vimeo.com/836836393?share=copy>
- Site web [Zusvex.com](https://Zusvex.com)
- Facebook [facebook.com/cie.zusvex](https://facebook.com/cie.zusvex)
- Instagram [instagram.com/compagniezusvex](https://instagram.com/compagniezusvex)
  
- © photos **Cyril Boeswillwald**



## RÉFÉRENCES EN DIFFUSION

- Les Petites Pauses Poétiques n°8 - Parigné (juillet 2013)
- La fête de rentrée - Théâtre du Cercle - Rennes (septembre 2013)
- En attendant l'hiver allons chez Franck et Valérie voir si Zusvex est là - Restaurant Frank'elle - Parigné (décembre 2013)
- En attendant le printemps, retrouvons-nous, grands et petits, au Coquelicot - Le coquelicot - Fougères (mars 2014)
- Le festival Les scènes ouvertes à l'insolite - Théâtre Le Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette - Paris (Mai 2014)
- festival Bonus - Théâtre de Poche - Hédé (août 2014)
- Théâtre du Cercle - Rennes (novembre 2014)
- Les Champs libres - Rennes dans le cadre de l'Armada Productions (décembre 2016)
- Les Ateliers du vent - Rennes (mars 2018)
- Jungle - Le Rheu (Octobre 2019)
- Friche belle de mai dans le cadre du festival « Le marché noir des petites utopies » organisé par la Compagnie Anima Théâtre (décembre 2019)
- Le Samovar - Bagnolet (Janvier 2020)
- Ville de Liffré (35) - Dans le cadre d'un événement organisé par la Cie Bakélite (Juin 2021)
- Festival de la Marionnette - Charleville-Mézières - Panique au Parc - Cie Bakélite (Septembre 2021)
- Festival Les baleines ont des ailes - Saint-Malo (Juillet 2022)
- PuppetBuskers Belgique - Gand (Juillet 2022)
- Festival Micro Teatro - Plouay (Juillet 2024)



# LA COMPAGNIE ZUSVEX

En 2004, Marie Bout crée la Compagnie Zusvex, implantée aujourd'hui à Rennes. Marie Bout est la cheville ouvrière de la Compagnie Zusvex.

Fanny Bouffort, Gweltaz Chauviré, Leslie Evrard, Achille Grimaud, Benoît Lesauvage, Sylvain Levey, Maïté Martin, Agathe Mercat, Yoann Pencolé, Anne-Laure Pigache, Pierre Tual sont des artistes qui ont apporté, apportent, une très grande et jolie pierre à la Compagnie Zusvex. Justine le Joncour est la grande complice administrative de la compagnie depuis de nombreuses années.

Sylvain Levey est un compagnon de travail de longue date. Au sein de la compagnie, Marie Bout a mis en scène et/ou joué plusieurs de ses textes dont, entre autres, *Ô ciel la procréation est plus aisée que l'éducation*, *Alice pour le moment*, *Cent culottes et sans papiers*.

Les spectacles *Irina sur mesure*, *Pom-Pom Girl* ou *Isa-Belle Papier* mettent en scène des personnages farfelus qui sont en relation directe avec le présent. Clowne, Marie Bout aime s'amuser avec ce qu'elle entend, voit, sent, ressent, elle aime saisir l'immédiat. Elle aime la proximité avec le public, être en contact avec lui, jouer dans des endroits qui invitent à cette promiscuité. Elle aime les objets aussi, du cheval en plastique au caillou en passant par le bout de ferraille usée.

Marie Bout aime le collectif. Elle aime rassembler des bandes d'artistes autour d'aventures artistiques menées dans l'espace public (terrains de sports, parc, métro, quartiers urbains, cœurs de village) comme par exemple *Les Petites Pauses Poétiques* mises en place de 2006 à 2015 à Parigné (Ille-et-Vilaine) ou plus récemment la performance *Pour de vrai* à Rennes.

Elle aime partager avec des adultes, des adolescent-es et des enfants des temps de recherche et de création artistiques.

Pour Marie Bout, l'aventure théâtrale est un espace fort pour se relier, pour se voir, se toucher pour de vrai, tout près, en chair et en os. Ce qui anime, excite, met en joie Marie Bout, c'est habiller de chaud, de vaste, de proche ce temps de poésie suspendu, et en faire une grande fête sensible.

# MARIE BOUT

Marie Bout est comédienne et metteure-en-scène.

Elle suit des études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle puis une formation à l'école Le Samovar à Bagnolet. Elle se forme à la marionnette et au théâtre d'objets auprès de Christian Carrignon, Pierre Blaise, Michel Laubu, Neville Tranter, Bruno Leone et Roland Shön qui la met en scène dans le spectacle *Musées Maison*.

En 2004, Marie Bout crée la compagnie Zusvex, implantée aujourd'hui à Rennes. La Compagnie Zusvex compte à son répertoire une dizaine de spectacles.

Tout récemment, elle a créé une forme solo pour l'espace public : *Isa-Belle Papier*.

Elle travaille actuellement, en tant que comédienne, sous la direction de Sylvain Levey autour du texte *Albert et compagnies*.

Elle collabore, a collaboré avec les compagnies RoiZIZO théâtre, Des gens comme tout le monde, La compagnie Bakélite, Ches Panses vertes, la Compagnie à, le collectif Les Becs verseurs, la Poupée qui brûle, la Compagnie It's Ty Time.

Elle a mis en scène des projets portés par l'Armada Productions : *Okonomiyaki* de Mami Chan et Pascal Moreau, *Pick'O'Rama* de Mamoot, *Allô Cosmos* de Marc Blanchard, *Tilt* de Chapi Chapo.

Marie Bout a travaillé plusieurs années avec le Théâtre du Cercle à Rennes où elle a encadré des ateliers de théâtre amateur-ice et mené des projets avec des comédien·nes professionnel·les.





DIRECTION ARTISTIQUE  
**MARIE BOUT**

## CONTACTS

---

ARTISTIQUE : Marie Bout > [marie.bout\(@\)wanadoo.fr](mailto:marie.bout(@)wanadoo.fr) > 06 89 49 81 96

ADMINISTRATION : Justine Le Joncour > [justinelejoncour.pro\(@\)gmail.com](mailto:justinelejoncour.pro(@)gmail.com) > 02 99 54 32 02

COMMUNICATION : Sandrine Hernandez > [communication\(@\)zusvex.com](mailto:communication(@)zusvex.com) > 06 22 80 78 42

## SIUVEZ-NOUS

---

[Zusvex.com](http://Zusvex.com)

[facebook.com/cie.zusvex](https://facebook.com/cie.zusvex)

[instagram.com/compagniezusvex](https://instagram.com/compagniezusvex)